

CURSO DE INTERPRETACIÓN TEATRAL

impartido por Lidia Maria Jaime

www.lidiamariajaime.blogspot.com

OBJETIVOS:

- Reconocer y aprender a utilizar las capacidades expresivas de nuestro cuerpo y nuestra voz para ponerlas al servicio de los personajes.

- Potenciar la creatividad y desarrollar la concentración necesaria para iniciar el proceso de creación de los personajes.

DIRIGIDO A:

Todas aquellas personas que deseen explorar las propiedades expresivas de su cuerpo y su voz.

CONTENIDOS:

- 1. Un paseo por la historia del teatro, desde el rito al teatro actual.**
- 2. El movimiento del cuerpo en el espacio:**
 - El control de la energía y la posición. La presencia escénica.
 - Las calidades del movimiento.
 - La relación con los objetos.
- 3. La voz:**
 - Elementos que intervienen en la producción de la voz.
 - Ejercicios de articulación y proyección.

→ Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

→ La voz en el espacio y en el tiempo.

4. La relajación activa y la respiración.

5. El texto:

→ Tipos de textos. Análisis.

→ La importancia de los signos de puntuación.

→ Memorización.

6. La creación del personaje:

→ Análisis del personaje.

→ Trabajo desde el desarrollo físico a la emoción.

→ Acercamiento a la emoción del personaje a través de la voz.

→ Cómo transformar un texto ajeno en propio. Trabajo de intenciones.

7. La puesta en escena.

Elementos que intervienen en la puesta en escena.

Desarrollar una puesta en escena de un texto desde su elección hasta su muestra a público.

METODOLOGÍA

Este curso tiene un carácter práctico por lo que la teoría se explicará a través del desarrollo de ejercicios.

Nota: El alumno debe llevar ropa cómoda.